

HEADLINERS

electronika mag

AÑO 1
NÚMERO 2

A man with dark hair and a light beard is shown from the chest up. He is wearing a black t-shirt. His right hand is pressed against his face, covering his eyes and part of his forehead. On his left forearm, there is a large, black, ornate tattoo that looks like a stylized floral or scrollwork design. The background is dark.

LOKO

PRODUCITOR SUPERSTAR

NACE ARJAUS TOP 20 DJs WTF ITS A VJ?

GUAU!

IMPACTANTE DEBUT HEMOS TENIDO!!!!
MUCHAS REPERCUSIONES, MUCHAS FELICITACIONES
CANTIDADES DE ADHESIONES, SALUDOS...
ESTADISTICAMENTE EN TODO EL NORDESTE
EL PRIMER NUMERO RONDO LAS 10.000 BAJADAS EN UN MES!
SOLAMENTE EN LAS PRIMERAS 12 HS TUVO 2000 BAJADAS!
SE QUE NO SE VALE ALAGARSE A SI MISMO..
PERO EN LA REGION NO SE VEN ESTE TIPO DE PUBLICACIONES
TOTALMENTE INDEPENDIENTE..TOTALMENTE LIBRE!
Y CON UN EXITO ARRASADOR..

DE TODAS LAS CRITICAS QUE LEI ME PARECIO LA FORMA JUSTA DE
TRATAR A HEADLINERS..."HACE TIEMPO UNA PUBLICACION NO SE SALIA DE LO COMUN"
ES EL RESULTADO DE MUCHAS HORAS DE TRABAJO..MUCHAS HORAS DE INVESTIGACION,
DE COORDINACION..MIGUEL SILVER.CARLOS SHAW.MATIAS PAREDES.GERARD.AGUSTIN
ROGER...MARCELO SOLIS..ENORMES PROFESIONALES QUE SE DESTACAN EN SUS AREAS
BRINDANDO UN MATERIAL DE PRIMERA. UNA VERDADERA PROPUESTA PERIODISTICA
QUE APUNTA A FORTALECER Y DAR SENTIDO Y RESPALDO A LA ESCENA.
TAMBIEN HUBIERON POLEMICAS SOBRE TODO POR EL TANNNNN MENCIONADO RANKING
TAMBIEN BATIO TODO TIPO DE RECORDS Y COMENTARIOS EN LAS DIVERSAS COMUNIDADES
VIRTUALES, RADIOS, BARES Y EN LOS PASILLOS DE LAS OFICINAS.
EN LA ANTERIOR EDITORIAL HABLE DEL SENTIDO DEL RANKING.

UNA REFERENCIA MOTIVADORA.
MUCHOS VOTOS ENTRARON AHORA QUE LUEGO DE SER MODERADA POR VOTOS ENTRE COLEGAS,
LA GENTE. LOS CLUBBERS , DANCERS..DECIDEN A SUS DJS...
EL NORDESTE SE SACUDIO COMO NUNCA..
LLAMAMOS LA ATENCION DE BS AS.

DE LAS PROVINCIAS...
NUESTRO OBJETIVO ES REALIZAR NUESTRA ESCENA DEFENDERLA. DARLE EL LUGAR.
SENTIMOS QUE HACIENDO HEADLINERS DAMOS MUCHO A LA ESCENA.
DAMOS SENTIDO LUGAR..ESPIRITU...ESPACIO... A TODOS Y CADA UNO
DE LOS QUE LAS ACEMOS...DE LOS QUE LA LEEN.

TENEMOS PROYECTOS MAS AMBICIOSOS. HOY EN EL SEGUNDO NUMERO PODEMOS
AFIRMAR QUE HEADLINERS ES UN CLASICO YA EN LA ESCENA. RESPALDADA POR PROFESIONALES Y GENTE.
LO MEJOR SIEMPRE ESTA POR VENIR TENEMOS MUCHAS IDEAS.TENEMOS MUCHAS ESPERANZAS.
LO MEJOR SIEMPRE ES LO QUE PENSAMOS EN HACER. ESTO NOS DA FUERZA.

GRACIAS A TODOS LOS QUE NOS FELICITARON
A NUESTROS FAMILIARES QUE BANCAN..
A AMIGOS QUE COLABORAN.

PERO SOBRE TODO GRACIAS A NUESTROS DETRACTORES QUE NOS DAN LA FUERZAS QUE NECESITAMOS PARA
SEGUIR ADELANTE CON ESTO..QUE AMAMOS QUE NOS APASIONA...
EL SIMPLE ECHO DE SUMAR...SIEMPRE SUMAR....HOY CAMINAMOS TRANQUILOS SABRIENDO QUE DAMOS MUCHO A LA ESCENA
CAMINAMOS TAL VEZ PENSATIVOS...IMAGINANDO ...QUE MAS PODEMOS DAR...



DESDE EL PRINCIPIO DE SU HISTORIA LO QUE NOSOTROS DENOMINAMOS "MÚSICA ELECTRÓNICA" FUE ALGO QUE APARTE DE SER UNA GRAN VUELTA DE TUERCA PARA EL TIPO DE MÚSICA QUE SE ESCUCHABA POR ALLÁ, POR FINES DE LOS '80 BÁSICAMENTE SE CONVIRTIÓ EN EL MOTIVO NÚMERO UNO DE CONGREGACIÓN DE PÚBLICO EN LAS DISCOTECAS CREANDO UNA ENERGÍA DIFERENTE EN LAS PISTAS DE BAILE, EN LAS SESIONES DE LOS DJS DE CLUBES, LUEGO MAS TARDE EN LAS RADIOS PIRATAS DE CHICAGO(HOUSE MUSIC) Y DETROIT(TECHNO) PRIMERO Y DESPUÉS DE OTRAS CIUDADES DE EEUU PARA MAS TARDE INVADIR LAS PRINCIPALES CAPITALES DE EUROPA Y EN LOS AÑOS SUBSIGUIENTES EL MUNDO ENTERO.

CREANDO UNA NUEVA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN PRINCIPIO COMANDADA POR DJS Y MÚSICOS QUE AL CREAR SUS PRIMEROS TRACKS SE CONVIRTIERON EN HIMNOS DE LAS PRIMERAS FIESTAS, LUEGO RAVES Y DESPUÉS TOMAR POR ASALTO LOS CIRCUITOS DE CLUBES QUE INCORPORARON A ESTE ESTILO MUSICAL COMO PERMANENTE Y ÚNICO PROTAGONISTA DE TODAS SUS NOCHES.

A LO LARGO DE LA DÉCADA DE LOS '90 ESTO SE CONVIRTIÓ EN ALGO MUCHO MÁS ALLÁ QUE UN FENÓMENO PASAJERO TRANSFORMÁNDOSE CON EL TIEMPO EN UN IDIOMA/CÓDIGO DENOMINADOR COMUN DE VARIAS GENERACIONES DE JÓVENES HASTA EL DÍA DE HOY.

EN NUESTRO PAÍS ESTE ACONTECIMIENTO LEJOS DE PASAR DESAPERCIBIDO, A PRINCIPIO DE LOS '90 TUVO UN CRECIMIENTO MUY MARCADO Y PARA SORPRESA DE MUCHOS MUY ACCELERADO CON RESPECTO A LOS DEMÁS PAÍSES DE LA REGIÓN, QUE A PARTIR DE UNA SITUACIÓN BASTANTE FAVORABLE ECONÓMICA (DÓLAR, PESO 1*1) Y LA INICIATIVA ACERTADA DE PRODUCTORES DE EVENTOS, TRAJÓ LA VISITA DE ARTISTAS PREPONDERANTES DE LAS PRINCIPALES ESCENAS ELECTRÓNICAS (EUROPA, EEUU) QUE LLEGARON CON MUCHA FRECUENCIA A ESTAS TIERRAS, SUMADO ESTO A UN GRAN POTENCIAL LOCAL, EL INNEGABLE TALENTO DE NUESTROS DJS, FUE EL FACTOR FUNDAMENTAL PARA QUE BS AS Y EL RESTO DE OTRAS ESCENAS EN ARGENTINA SEAN LAS MÁS DESTACADAS DE LA REGIÓN Y LAS PREFERIDAS POR MUCHOS ARTISTAS IMPORTANTES, QUE LUEGO SIGUIERON VINIENDO AÑOS TRAS AÑOS A UNA ESCENA ARGENTINA QUE TERMINÓ CONSOLIDÁNDOSE COMO LA MÁS IMPORTANTE Y AVANZADA EN SUDAMÉRICA.

B Y MIGUEL

TODO ESTO ACTUALMENTE ES REFLEJO EN CADA UNA DE LAS PISTAS DEL INTERIOR DEL PAÍS, EN TODAS SUS ESCENAS, LAS CUALES MAS GRANDES O MAS CHICAS, TIENEN UN PÚBLICO MUY FERVOROSO Y ÁVIDO DE ESCUCHAR BUENOS ARTISTAS.

TUVE LA OPORTUNIDAD EN TODOS ESTOS AÑOS DE TOCAR EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO, DE NORTE A SUR Y DE ESTE A OESTE, EN DIFERENTES LUGARES DONDE PUDE VER COMO LA GENTE PARTICIPA DE ESOS EVENTOS, VIBRA CON LA MÚSICA EN EL "DANCEFLOOR" Y LO HACE CON MUCHÍSIMA PASIÓN E INTERACTÚA CON ENTUSIASMO SIENDO ELLOS LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS Y MERECEDORES DEL PRODUCTO FINAL.

EN ESTE CASO PARTICULAR VISITE VARIAS VECES LAS PROVINCIAS DEL NOROESTE DONDE TENGO MUCHÍSIMO CARÍÑO POR SU PÚBLICO (CHACO, MISIONES, CORRIENTES, FORMOSA, ETC.) LOS CUALES ESTÁN PRESENTES DE MANERA MUY ACTIVA EN CADA MOVIDA.

BIENVENIDOS A
HEADLINERS

ESTE PROYECTO HEADLINERS ES UN APOORTE MÁS A ESTE MOVIMIENTO QUE HACE QUE LA CULTURA ELECTRÓNICA CREZCA Y ESTE MAS PRESENTE, POR ELLO ES IMPORTANTE APOYAR Y PARTICIPAR YA QUE ES UN GRANITO MAS DE ARENA PARA QUE ESTO SIGA EVOLUCIONANDO Y TODOS PODAMOS SEGUIR DISFRUTANDO DÍA A DÍA DE ESTO QUE NOS GUSTA TANTO Y QUE EN MI CASO PARTICULAR ES ALGO A LO QUE HE DEDICADO Y SEGUIRÉ DEDICANDO AÑOS DE MI VIDA, A LO QUE LLAMAMOS MUSICA ELECTRONICA.

SILVER

BAJO EL SIGILO DE



BAJO EL SIGILO DE



BUENOS AIRES, 28 DE AGOSTO DE 2009. ARJAUS, EL SELLO ARGENTINO DE

DISTRIBUCIÓN MUNDIAL FUNDADO POR MARIANO TROCCA Y TATO PIATTI, LANZA AL MERCADO SU PRIMER EP, "HOCH EN BAIREs", CON EXCLUSIVIDAD

PARA LA VENTA EN BEATPORT.COM, LA MAYOR DISTRIBUIDORA DIGITAL DEL MUNDO. EL LANZAMIENTO ESTA PROGRAMADO PARA EL 1 DE

SEPTIEMBRE A NIVEL GLOBAL E INCLUYE REMIXES DEL FRANCÉS OKAIN, Y JOKO, A.K.A JONASKOPP



2594 2594 2594 2594

**ARJAUS PRESENTA "HOCH EN BAIRE", SU PRIMER EP
SUS TRACKS CUENTAN CON EL APOYO DE RECONOCIDOS DJs COMO MARCO CAROLA, NICK CURLY, GORGE, MARKUS FIX, GABRIEL ANANDA Y SHONKY, ENTRE OTROS**

TEMA N° 1 EN TOP TRACK!!!

EL PRE LANZAMIENTO MUNDIAL DE ARJAUS TUVO LUGAR EN BEATPORT LOUNGE (DENVER, COLORADO, USA) EN EL MES DE JUNIO Y, EN ARGENTINA, SE REALIZÓ EL PRIMER SHOWCASE CON NICK CURLY, ALEMÁN DUEÑO DE LOS SELLOS 8BIT Y CECILLE, EL PASADO 12 DE AGOSTO EN BAHREIN. DENTRO DE LOS PLANES DE ARJAUS PARA LO QUE RESTA DEL AÑO, SE INCLUYEN DOS RELEASES Y LA PRIMER ETAPA DE UNA GIRA DE PRESENTACIÓN DEL SELLO POR EL TERRITORIO ARGENTINO. EN ESTA OPORTUNIDAD SE VISITARÁN LAS PROVINCIAS NORTEÑAS CON EL OBJETIVO DE INTEGRAR LA MÚSICA CON DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. A TAL FIN SE REALIZARÁN CLÍNICAS Y ENCUENTROS EN UNIVERSIDADES Y OTRAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

REVIEW: TROCCA "HOCH EN BAIRE" EP

ORIGINAL MIX: MUY EFECTIVA EN EL DANCEFLOOR, TIENE UNA IMPORTANTE SUBIDA Y UN BAJO GRAVE Y PROFUNDO CARGADO DE GROOVE, CUENTA CON EL APOYO DE LOS RECONOCIDOS DJs INTERNACIONALES: MARCO CAROLA, NICK CURLY Y MARTIN EYERER.

OKAIN REMIX: LA VERSIÓN MÁS DEEP ES DEL ASCENDENTE PRODUCTOR, OKAIN, QUIEN HA HECHO UN TRACK MUY FINO, QUE SE DESARROLLA CON SUTILEZA A LO LARGO DE UN CONSTANTE RÍTMO. ES LA FAVORITA DE: D'JULZ, SHONKY, MARKUS FIX, JOSEPH CAPRIATI, GABRIEL ANANDA, THOMAS MULLER, LUCA DOOBIE Y CARLO LIO. RECIÉNTEMENTE GORGE LA INCLUYÓ EN EL TRACKLIST DEL PROGRAMA DE RADIO DEL SELLO PLASTIC CITY.

JOKO LOVE MALBEC MIX: JOKO ES EL PSEUDÓNIMO QUE JONAS KOPP USA PARA SUS PRODUCCIONES ORIENTADAS AL TECH HOUSE. SUMA UN VOCAL QUE EXPRESA EL AMOR DE NUESTRO AMIGO HOCH POR EL VINO ARGENTINO MALBEC. COMIENZA CON UN GROOVE HIPNÓTICO MODULANDO Y SUMANDO SONIDOS. SUBE CON PERCUSIONES Y LOCURA HACIENDO DELIRAR A LA PISTA. EL CUARTO TRACK ES UN TOOL CON EL VOCAL. ESTA VERSIÓN CUENTA CON EL APOYO DE: ROBERT DIETZ Y HUGO.

SINTE BY MATIAS PAREDES TIZADOR

LOS DJ's, bandas y todo lo relacionado a la producción de la música electrónica gira en torno

a la incorporación de una herramienta fundamental EL SINTETIZADOR, un equipo que permite

componer o descomponer una pista musical original o remezclada. Este equipo trabaja

fundamentalmente sobre muestras de sonido tomado de cualquier fuente que lo genere, con

el agregado de discos de vinilo, con respecto a los estos, se puede decir que es una fuente

para obtener las muestras de sonidos grabados en las décadas pasadas para luego incorporar

a una composición. La forma de la onda generada es alterada en su duración, altura y timbre

mediante el uso de dispositivos tales como amplificadores, mezcladores, filtros, reverberadores,

secuenciadores y moduladores de frecuencia.

**FINALMENTE CONECTADO A UNA COMPUTADORA QUE REALIZA
LOS REGISTROS SONOROS Y LOS SOFTS ADECUADOS
PERMITE REALIZAR CUALQUIER TIPO DE MODIFICACIÓN
ADICIONAL A LA PISTA. EL CINE LA MÚSICA LA TELEVISIÓN
LA RADIO UTILIZAN COMO SOPORTE A LAS PRODUCCIONES
DE MÚSICA ELECTRÓNICA, MARCANDO UN CRECIMIENTO QUE
TODAVÍA NO SABEMOS**

LA SIGUIENTE GENERACIÓN
DE INSTRUMENTOS
ELECTRÓNICOS FUERON
LOS SINTETIZADORES
DIGITALES DE LOS AÑOS 80.
ESTOS SINTETIZADORES ERAN
DE CONTROL COMPLEJO Y
SE CONTROLABAN A
PARTIR DE UN SOFTWARE.
LOS PRIMEROS MODELOS
FUERON LOS **YAMAHA DX** Y
LOS SINTETIZADORES DE **CASIO CZ**



Entre 1960 y 1980 se fabricaron aparatos más reducidos que usaban microprocesadores, con lo que se hizo posible la grabación digital del sonido.

Algunos Artistas
100 x 100 sintetizados

C + C Music Factory

Cassius

Daft punk

Depeche mode

Faithless

Green Velvet

Groove Armada

Kraftwerk

LCD Soundsystem

Michel Jarre

Moby

New Order

Orbital

Pet Shop Boys

Prodigy

Robert Miles

Royksopp

Simian Mobile Disco

Technotronic

Underworld

Vangelis



**VCS3 FUE EL PRIMER SINTETIZADOR PORTÁTIL, GANANDO POR POCO INCLUSO
AL MÁS FAMOSO Y BUSCADO INSTRUMENTO DE LA POSTERIDAD.**



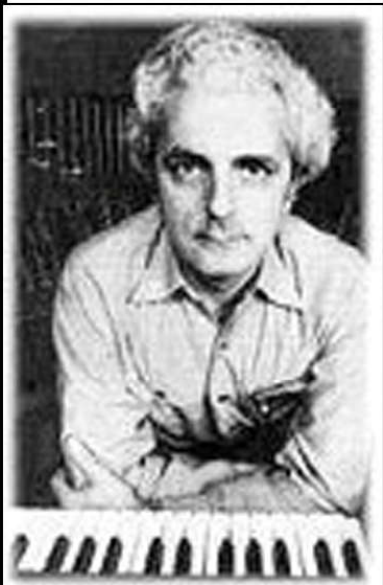
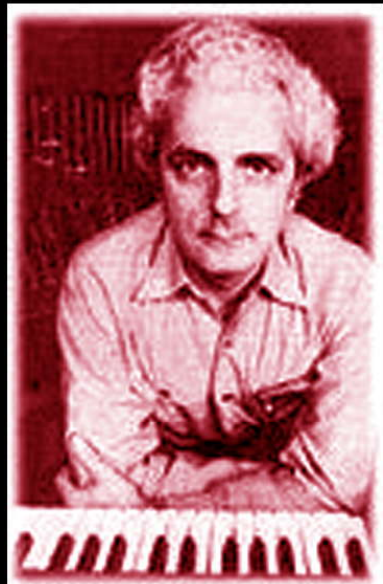
EL PRIMER SINTETIZADOR APARECIÓ EN 1955. FUE DESARROLLADO POR OLSEN Y BELAR EN LA RADIO CORPORATION OF AMERICA (RCA) EN PRINCETON. ESTABA DESTINADO A INVESTIGAR LAS PROPIEDADES DEL SONIDO, NO A SER UN INSTRUMENTO MUSICAL. VARIOS COMPOSITORES SE INTERESARON EN AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE PRODUCCIÓN DE SONIDOS Y EN CONTROLAR TODOS LOS ASPECTOS DE LA MÚSICA GRACIAS A ESTA HERRAMIENTA. ENTRE ELLOS DESTACAN MILTON BABBITT, MARION DAVIDO, MORTON SUBOTNIK Y CHARLES WUORINEN. EL SINTETIZADOR MÁS CONOCIDO ES EL MOOG, LA PRIMERA MÁQUINA SENCILLA INDICADA HASTA PARA EL USO DOMÉSTICO, QUE RECIBE SU NOMBRE DEL INGENIERO ESTADOUNIDENSE ROBERT MOOG, QUIEN DESARROLLÓ EL PRIMER PROTOTIPO EN 1964. APARECIÓ EN LA DÉCADA DE 1960. SE MANEJA CON UNO O MÁS TECLADOS. ES POSIBLE CREAR UN NÚMERO CASI INFINITO DE SONIDOS Y COMBINACIONES Y PUEDEN IMITARSE MUCHOS INSTRUMENTOS.

YAMAHA

LA COMPAÑÍA JAPONESA YAMAHA INTRODUJO EN EL MERCADO MUSICAL DEL INSTRUMENTO EN 1900 CON LA CONSTRUCCIÓN DE PIANOS PARA EL MERCADO JAPONÉS, SU PRIMER INSTRUMENTO ELECTRÓNICO FUE EL ÓRGANO ELECTONE D-1 CONSTRUIDO EN 1959. AL POCO TIEMPO CREARON EL SINTETIZADOR GX1, EL CS-80, LA COMPUTADORA DIGITAL CX5 Y EL REVOLUCIONARIO SINTETIZADOR DIGITAL DX7.

Casio

Casio, la compañía electrónica japonesa, ingresó en el negocio profesional del sintetizador en 1982. Todos sus sintetizadores eran interfaces de programación conducidos por menús digitales. La línea CZ utilizó lo que llamaron "síntesis de distorsión de fase" y estuvo entre los primeros teclados comercialmente disponibles de MIDI.



01- TROCCA - HOCH IN BAIRE'S 'JOKO LOVE MALBEC MIX' (ARJAUS)

PRIMERA EDICIÓN DE ARJAUS RÉCORDS SALIDO EL 01 DE SEPTIEMBRE CON UNA BUENÍSIMA VERSIÓN DE JONAS KOPP DE ESTE TRACK DE MARIANO SÚPER EXPLOSIVO. CUENTA LA HISTORIA QUE HOCH (DUEÑO DE BEATPORT) EN SU VIAJE A BA QUEDO ENCANTADO CON EL MALBEC ARGENTINO Y SIEMPRE DECÍA 'I LOVE MALBEC'. DE ALLÍ LOS VOCALES. RECOMENDABLES LA ORIGINAL Y EL MIX DE OKAIN. A TENER EN CUENTA ESTE SELLO ARGENTO (SONÓ EN LA ÚLTIMA PRESENTACIÓN DE MARIANO EN RESISTENCIA).

02- ANTHEA & CELLER - THE PLAYMAKER 'DYED SOUNDOROM MIX' (FREAK N CHIC)

LO TENIA QUE PONER DE NUEVO. YA QUE ES UN DISCO INCREÍBLE. ANTES FUE LA ORIGINAL. AHORA VAMOS CON EL REMIX. SI BIEN YA TIENE UNAS SEMANAS, VA A SEGUIR SIENDO UNO DE LOS QUE SE VAN A ESCUCHAR POR VARIAS SEMANAS MAS. Y DEL QUE NO ME CANSO DE ESCUCHAR. COMO DIJE EN LA EDICIÓN ANTERIOR. ESTE MIX TIENE SONIDOS DE AEROPUERTO. GROOVY BASSLINES Y UNOS SÚTILES VOCALES. PARA BAILAR Y BAILAR.

03- BUNKERS - LOST IN THE RED ROOM 'ORIGINAL MIX' (TUNING SPORK)

2 GROOVY TRACKS DE ESTE DÚO QUE SIN DUDA VAN A SONAR TODO EL VERANO. EXCELENTES DE PRINCIPIO A FIN. UNA MUESTRA DE CÓMO TIENE QUE SER UN VERDADERO TECH-HOUSE. LA CONSTRUCCIÓN DEL TRACK EN SI ES BUENÍSIMA. SAMPLES MUY BIEN ELEGIDOS. SIN DUDAS LA GENTE QUE LO ESCUCHE SE VA A PONER EUFÓRICA CON ESTE TRACK. SENTIMIENTO, RITMO Y MUCHO GROOVE

04- RONAN PORTELA - PIUMINO 'ORIGINAL MIX' (FOUND SOUND)

UNA INJUSTICIA TENER QUE 'RANKEAR' SOLAMENTE UN TRACK DE ESTE EP QUE ESTA BARBARO. PERO ME TUVE QUE DECIDIR POR ESTE. AUNQUE ALTAMENTE RECOMENDABLES LOS 4. MUCHA CALIDAD NOS TRAE RONAN CON SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN. 2 TRACKS Y 2 REMIXES DE LA TALLA DE BAREM □ SOMEONE ELSE Y RAY OAKPARA. LA ORIGINAL DE PIUMINO ME ENCANTA. ES SUPER BAILABLE Y DIVERTIDA CON MUCHA CONGA Y PERCUSIÓN. BEAT UP TAMBIEN LO ES. ESCUCHENLO NO SE VAN A ARREPENTIR.

05- LOKO - DISCO HAMSTER 'ORIGINAL MIX' (SOULMAN MUSIC)

TIENE UN TIEMPO PERO ES UNO DE MIS PREFERIDOS JUNTO CON ASS PLAY DE GONZALO G. AKA LOKO. DJ Y PRODUCTOR CHAQUEÑO. EXPLOTA EN LA PISTA DONDE SE LO PONGA. BAJOS GROOVERISIMOS. SIN DESPERDICIO. SCARLETT HOUSE OTRO RECOMENDADO. INCLUIDO EN EL COMPILADO DE RALPH LAWSON PARA FESTEJAR LOS PRIMEROS 15 AÑOS DE 2020 VISION RECORDS. SELLO QUE TANTA SATISFACCIONES NOS HA DADO.

06- RADIO SLAVE - KOMA KOMA 'AFFKT & DANNY FIDDO MIX' (REKIDS)

7 DE SEPTIEMBRE SALE A LA LUZ ESTE INCREÍBLE DISCO CON MUCHOS MIXES DE ESTE CLÁSICO DE RADIO SLAVE. PERO SIN DUDAS EL MIX DE ESTOS ESPAÑOLES ES EL QUE RESCATO. SÚPER PERCUSIVO BIEN A LA FIDDO Y CIA. CON LOS CANTOS SELVÁTICOS DE LA ORIGINAL. MUCHO GROOVE. PARA IR ACERCÁNDOSE A LA PISTA.

07- DIEGO MONGELOS - GLITCHER DAMAGE 'ORIGINAL MIX' (AUDIO LOGIC)

RECÉN EL 25/09 SALE POR ESTE SELLO DE CHICAGO LAS NUEVAS PRODUCCIONES DE DIEGO (DJ/PRODUCTOR FORMOSEÑO Y AMIGO). QUE YA TIENE APOYO DE VARIOS IMPORTANTES DJS. COMO HERNÁN CATTANEO (NADA MENOS) ENTRE OTROS. Y YA SE LO PUEDE CONSEGUIR EN EL COMPILADO 'TRANCE/PROGRESSIVE IBIZA 09'. CARGADO DE SONIDOS TECHNO. MELODÍAS PROGRESSIVE Y DELAYS HACEN UNA COMBINACIÓN INCREÍBLEMENTE ARMÓNICA PARA QUE EL PÚBLICO AMANTE DE AMBOS GÉNEROS QUEDE CONTENTO Y EXPLOTE DESPUÉS DE LA BAJADA.

08- MAPS - I DREAM OF CRYSTAL 'STEVE LAWLER VOCAL MIX' (UNRELEASED)

ESTUPENDO MIX DE ESTE TRACK QUE HASTA EL MOMENTO NO SALIO EDITADO BAJO NINGÚN SELLO Y TAMPOCO SE SABE POR CUAL SALDRÁ. CON SEXY VOCALS (PARECIDAS A LAS DE MOREL/TRUE THE FAGGOT IS YOU). BAJOS GROOVEROS Y UNA BAJADA FENOMENAL. ESPECIAL PARA ARRANCAR EL MAIN.

09- DAN DRASTIC - EL POLLO LOCO 'ORIGINAL MIX' (MURMUR)

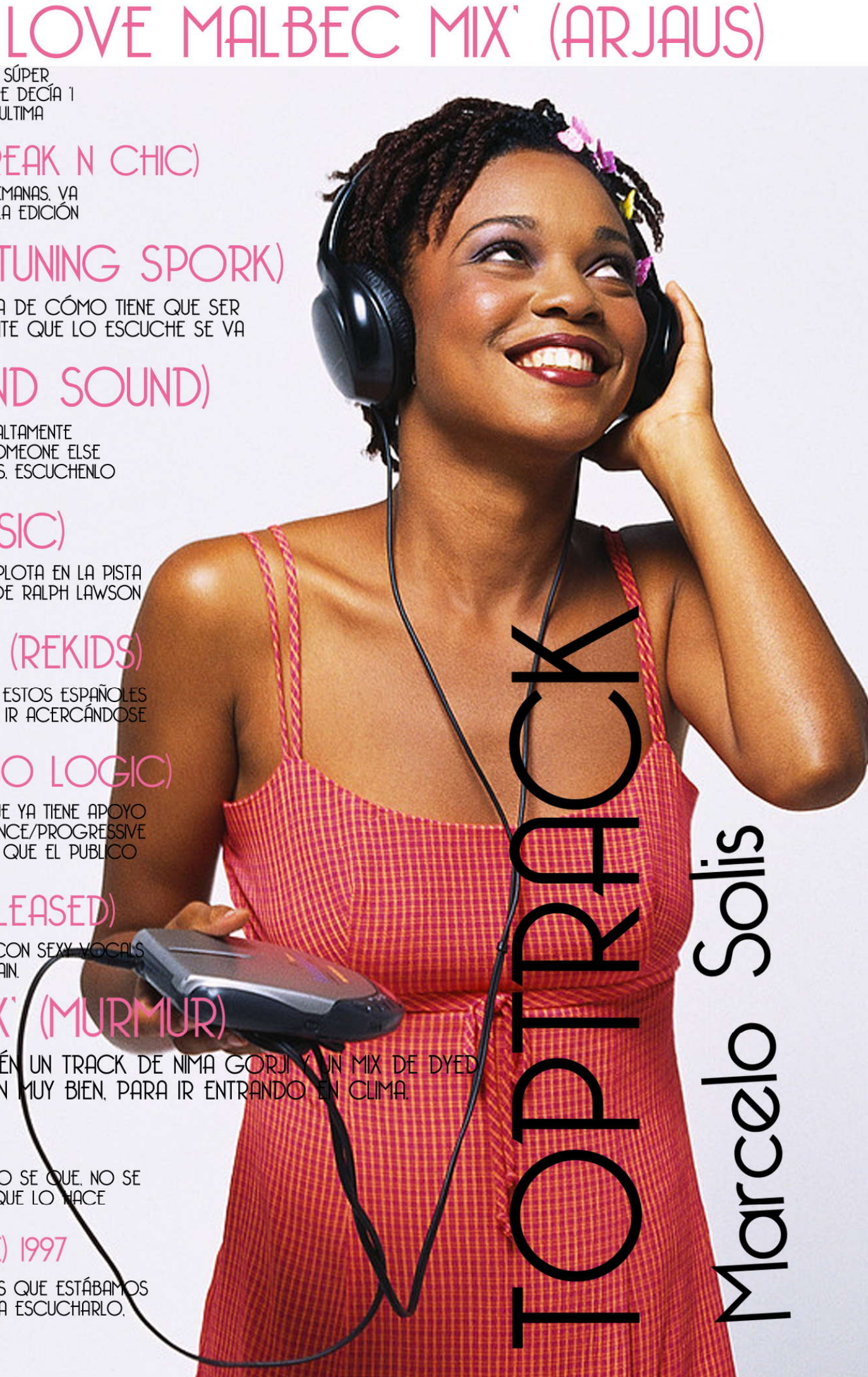
LINDO COMPILADITO DEL SELLO QUE TRAE BUENOS TRACKS. COMO ESTE DE NOMBRE MUY PARTICULAR. (TAMBIÉN UN TRACK DE NIMA GORJI Y UN MIX DE DYED SOUNDOROM). TEMA 'WARMUPERO' SI SE ME PERMITE LA EXPRESIÓN. CON CONGAS Y PERCUSIONES QUE ESTÁN MUY BIEN. PARA IR ENTRANDO EN CLIMA.

10- REBOOT - JOLINA 'ORIGINAL MIX' (UNRELEASED)

OTRO TRACK QUE NO TIENE SELLO TODAVÍA Y QUE ESTA TERRIBLE. COMO ES ESTE DE REBOOT. ES UN TRACK SENCILLO PERO TIENE UN NO SE QUE. NO SE SI SON LOS VOCALES EN CASTELLANO. LOS PATTERNS BIEN HECHOS O SIMPLEMENTE POR EL HECHO DE QUE NO ES MUY CARGADO LO QUE LO HACE ESPECIAL. TRACK PARA IR BAJANDO UN POCO LOS ÁNIMOS DEL PÚBLICO.

RETRO BONUS: SOUL GRABBER - SOUL GRABBER PT. 3 'ORIGINAL MIX' (OVERDANCE) 1997

TRACK QUE LO ESCUCHE POR PRIMER VEZ DE LAS MANOS DE HERNÁN CATTANEO EN FORMOSA. SI. EN FORMOSA. EN EL 97 Y TODOS LOS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ ENLOQUECIMOS CON ESE BAJO DEMOLETOR Y CON LAS PARTES CUANDO MATAN LOS AGUDOS Y DESPUÉS LOS GRAVES. TEMA PARA ESCUCHARLO. RECORDAR Y DISFRUTAR.



TOPTRACK
Marcelo Solis

SIENDO PROFETA EN SU TIERRA
LOKO AKA FAR AN DEEP, GONZALO G.
TODO LO QUE HACE ES UN EXITO...

TRAS OBTENER UN EXITO POPULAR
COMO EL DENGUE (HIT MASIVO EN
ARGENTINA Y PAISES LIMITROFES)
PARECIERA SER QUE SE CONVIRTIO
EN SU CRUZ. PUEDE SER UN HIT
MASIVO Y QUE TODO EL MUNDO
LO CONOZCA UNA CRUZ?
BAJO NINGUN PUNTO DE VISTA...
ESO DICE EL MITICO LIDER
DE LA ACLAMADA BANDA

EVERYTHING BUT THE GIRL,
SI...

BEN WATTS...ELIGIO A LOKO
ENTRE SUS FAVORITOS.
LEJOS...EL PRODUCTOR
NUMERO UNO DEL NORDESTE.

LOKO


**PRODUTOR
SUPERSTAR**

domingo, abril 19, 2009

Loko su hit puesto en BBC Essential Mix
mixed by Joris Voorn


El play list completo de la session de Joris
Voorn en essential mix, uno de los
programa de radio más escuchado del
planeta, la novedad es que en esta
selección se incluye a Loko un productor
de musica electrónica de Chaco,






Ben Watt

AboutBiography**Charts**EventsPhotosRA NewsRA FeaturesRA Reviews

 United Kingdom

 Add as favourite

Ben Watt is a favourite of 479 RA users
airlondon, ally23, trevoir, Stotty84, Alex.Panek, steelejoshua, gruffer, wesbot, hengjo...
[View users and related artists](#)

Rate Ben Watt

Exceptional Good Average Below Average Bad

Most RA readers rated this artist exceptional
Average rating: 4.51 from 102 RA readers
Weighted rating: 4.50

Ben Watt Charts

July 2009

June 2009

Ben Watt tracks charted by...

[DJ Charts home](#)

July 2009 Top 10

Artist /	Title /	Label /
1 Glimpse & Martin Eyerer	Southern Soul	Buzzin Fly
2 Reboot	Caminando	
Artist /	Title /	Label /
3 Rodriguez Jr.	Kids Of Hula	Leena Music
Artist /	Title /	Label /
4 Nima Gorji	Gamma	murmur
Artist /	Title /	Label /
5 Tim Green	Kitch In	Dirtybird
Artist /	Title /	Label /
6 Jon Talabot	Sunshine (AFFKT remix)	Hivern
Artist /	Title /	Label /
7 Agoria	Solarized (Dub)	Different
Artist /	Title /	Label /
8 Saeed Younan	Analock (Loko's Lockin' remix)	Younan Music
Artist /	Title /	Label /
9 Stel	The Nail That Sticks Out	Moodmusic
Artist /	Title /	Label /
10 Bubba and T Bone	Modern Romance (Gavin Herlihy remix)	Elevation Recordings

MP: Los distintos seudónimos ...Far and Deep ...Loko...

GG:Actualmente trabajo con varios seudónimos por una cuestión al principio comercial y por recomendación del sello pero ahora le eh puesto un sonido y una personalidad a cada uno hasta el momento eh lanzado producciones con 3 alias que son Loko, Gonzalo G y Far & Deep pero pronto salen nuevos Como Clubers Revenge y Nozalgo. De todos estos nombre ahora estoy mas entusiasmado con Far & Deep que gracias al apoyo de un gran artista como Barem (pertenece a Minus el sello de Richie Hawtin) logre entrar en el prestigioso chart de Beatport.com la disquería virtual mas importante del mundo con el track Azafrán que a su ves permitió la entrada de un nuevo single llamado Canela.

MP: Háblanos sobre algunos remixes y sellos en los que están tus producciones

GG:Tengo la suerte de trabajar en sellos muy respetables y que han conseguido poner tracks Nº 1 en importantes listas de ventas a nivel mundial, Sellos como 4kenzo(Londres), Soulman Music(Uruguay), entre otros, ahora cuento con el apoyo de grandes artistas como John Acquaviva, Mastiksoul, Marcelo Castelli, Alex Celler y muchos mas, en cuanto a mi faceta de remixer he colocado un track en las pistas mas selectas del mundo “Lesvicon Soul – Comanchero (loko remix)” una re-mescla con sonido minimalista que ha cosechado muy buenas criticas y la posibilidad de remesclar y participar en producciones de otros artistas.

MP: ¿Cual es tu opinión sobre la electrónica en el norte específicamente en resistencia...ypor que funciono y sigue funcionando acá?

GG:Tuvimos suerte de que gente aposto por generar un movimiento Alternativo que tuvo una muy buena respuesta por gente que quería algo diferente, como las fiestas en La Fabril o el mítico Club House De Juan Rosso al que siempre voy a estar agradecido por esa maravillosa música. Creo que sigue funcionando porque hay una base y siempre habrá gente que quiera algo diferente.

Producciones destacadas Loko:

Domino (original mix) / 4 Kenzo (Vinyl & digital)Levicon Soul - Comanchero (loko remix) Bit Records MexLatin & Filter (original mix) / Soulman MusicLets Muve Up´(lk in da house mix)First Reason (original mix) / Soulman MusicLevel 1 (original mix) / Minimo RecCha Cha (the wiggle) (original mix)/ Minimo RecBiosoniko (original mix) / Muzik X PressVinyl (original mix) / Muzik X Press Gonzalo G: Alquitrán (original mix)/ Minimo RecLicnovio (original mix) / Minimo RecDa at Da (original mix) / Minimo RecFar & Deep: Canela (original mix)/Maxime RecCoconut´s (original Mix) / Soulman MuicAzafran (original mix)/ Minimo Rec

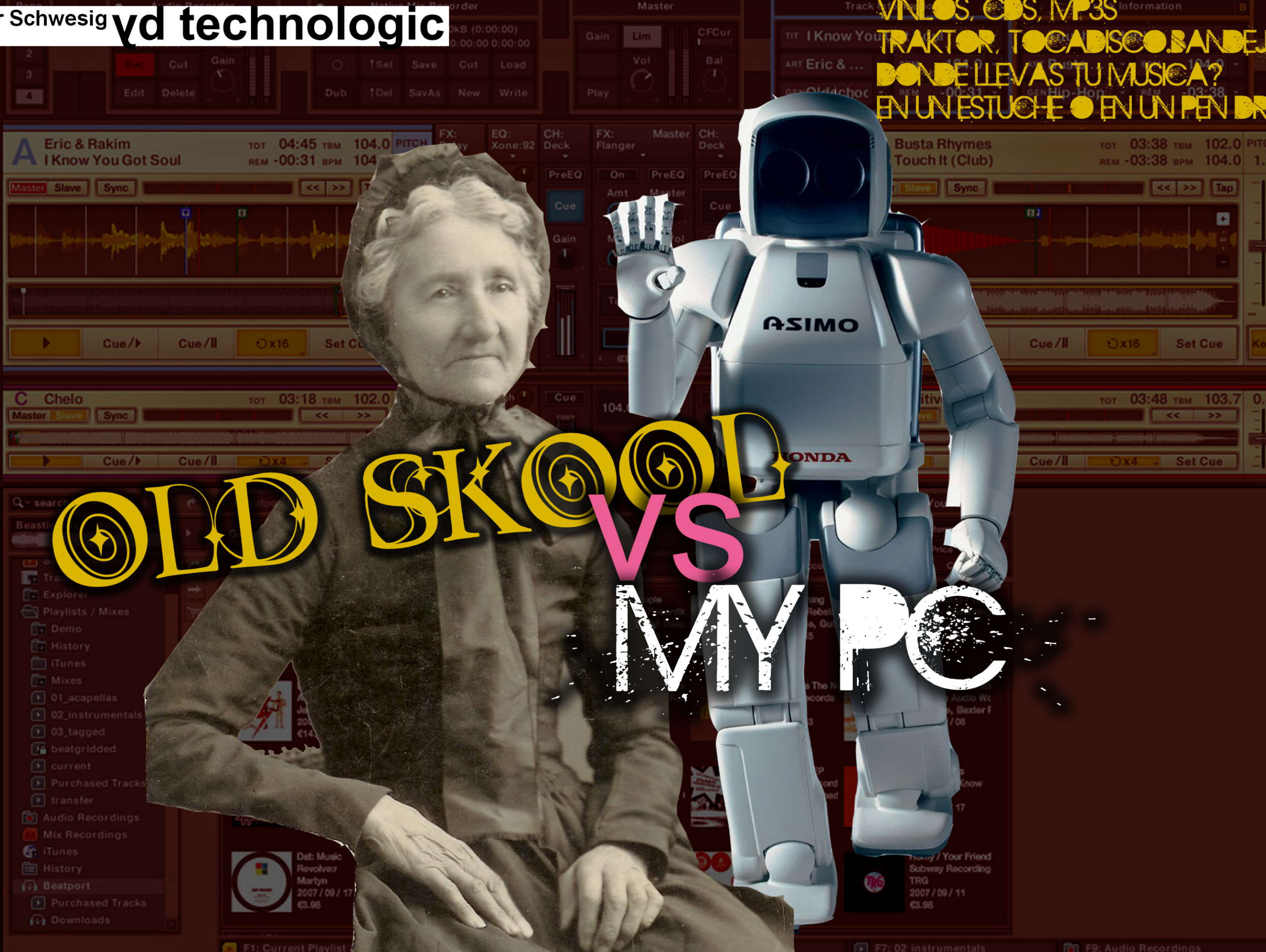
UNO DE LOS REEMERDOS EN BEATPORT EL SELLO VIRTUAL POR EXCELENCIA.
LEVA INNUMERABLES SEMANAS EN EL TOP 100 DE DESCARGAS.

PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE 2009

TOP 20 DJS

- 1 DARIO ORREGO (CHACO)
- 2 MR. ROMERO (MNES)
- 3 DANIEL RIOS (GTES)
- 4 TATO PIATI (MNES)
- 5 HARALDO SCHRODER (CHACO)
- 6 LOKO (CHACO)
- 7 GERMAN RODRIGUEZ (CHACO)
- 8 MARCELO SOLIS (FSA)
- 9 CHARLY FLORENTIN (CHACO)
- 10 JUAN ROSSO (CHACO)
- 11 MARTIN CORTES (MNES)
- 12 BONG (CHACO)
- 13 NESTOR GARAFFA (GTES)
- 14 FLAVIO BOGADO (MNES)
- 15 ADRIAN ROMERO DRI (CHACO)
- 16 CHUECO MAREIFF (CHACO)
- 17 MAURIZIO PAON (CHACO)
- 18 NORDIGA (MNES)
- 19 FAVO CHEVALIER (CHACO)
- 20 PITT LARSEN (CHACO)

VNLOS, ODS, MP3S
TRAKTOR, TOCADISCO, BANDEJAS!
DONDE LLEVAS TU MUSICA?
EN UN ESTUCHE • EN UN PENDRIVE?



OLD SKOOL VS MY PC



Creci jugando con vinilos, es más, aún conservo una mini colección de unos 30 vinilos, de todo un poco... Sin duda un arte que apareció en 1925 con el primer Tocadisco, si, esa caja cuadrada con un plato y dos velocidades, 33 y 45 Rpm... que joya!!!

No dejamos de admirar como un LP reproduce un sonido tan particular a la hora de pasarlos, esa sensación Groove que producen, la magia de tocarlos y corregirlos, los primeros scratchs y los ahora “digital scratchs” que aparecieron con la tecnología de la CDJ’s.

La música digital abarco prácticamente todo el mercado de los Dj’s, en 1980 apareció el CD, desarrollado por Sony y Philips, pioneros en el audio digital. Y luego, el gran salto, 1995 aparece el MP3, ese archivo que pesa poco, suena bien y lo encuentras en toda la Net. Todo esto hizo que las técnicas y los equipos para montar discos fueran evolucionando, y ahora, los populares softwares que permiten a muchos, acercarse al mundo Dj.

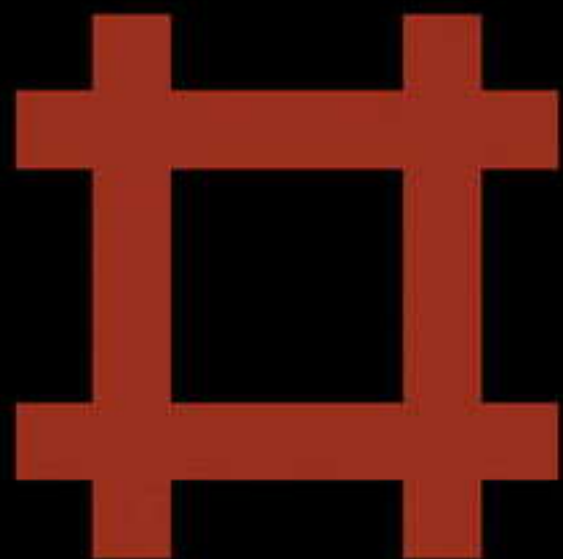
Los primeros samplers eran con Vinilos, Cassettes, Teclados y con muchos plugs conectados a una consola central, hoy día, puedes producir sentado en tu PC utilizando bancos Midis con instrumentos preestablecidos, ni hablar de las mezclas profesionales o semi-profesionales que puedes hacer durante una noche de Música, pero la sensación de girar un vinilo, o poner un cd en la bandeja, es IRREEMPLAZABLE!

PC, Mac y Controladores van de la mano, las portátiles las vemos cada día mas presentes en las fiestas. Es cierto que te ahorra moverte con una valija de unos 30kg o mas, como también la economía de grabarte unos cuantos Cd’s para una sesión, los vinilos hoy día tienen un costo elevado, pero se pierde la esencia de la música electrónica, que nació con los LP y seguirá siendo incomparable...

sounds of universe tour 2009=2010



E P E C H E
||| O D E
2009



17 octubre club ciudad bs. as. argentina



data TV
www.dataurbana.com.ar

deck.fm
a style of sound
un estilo de sonido





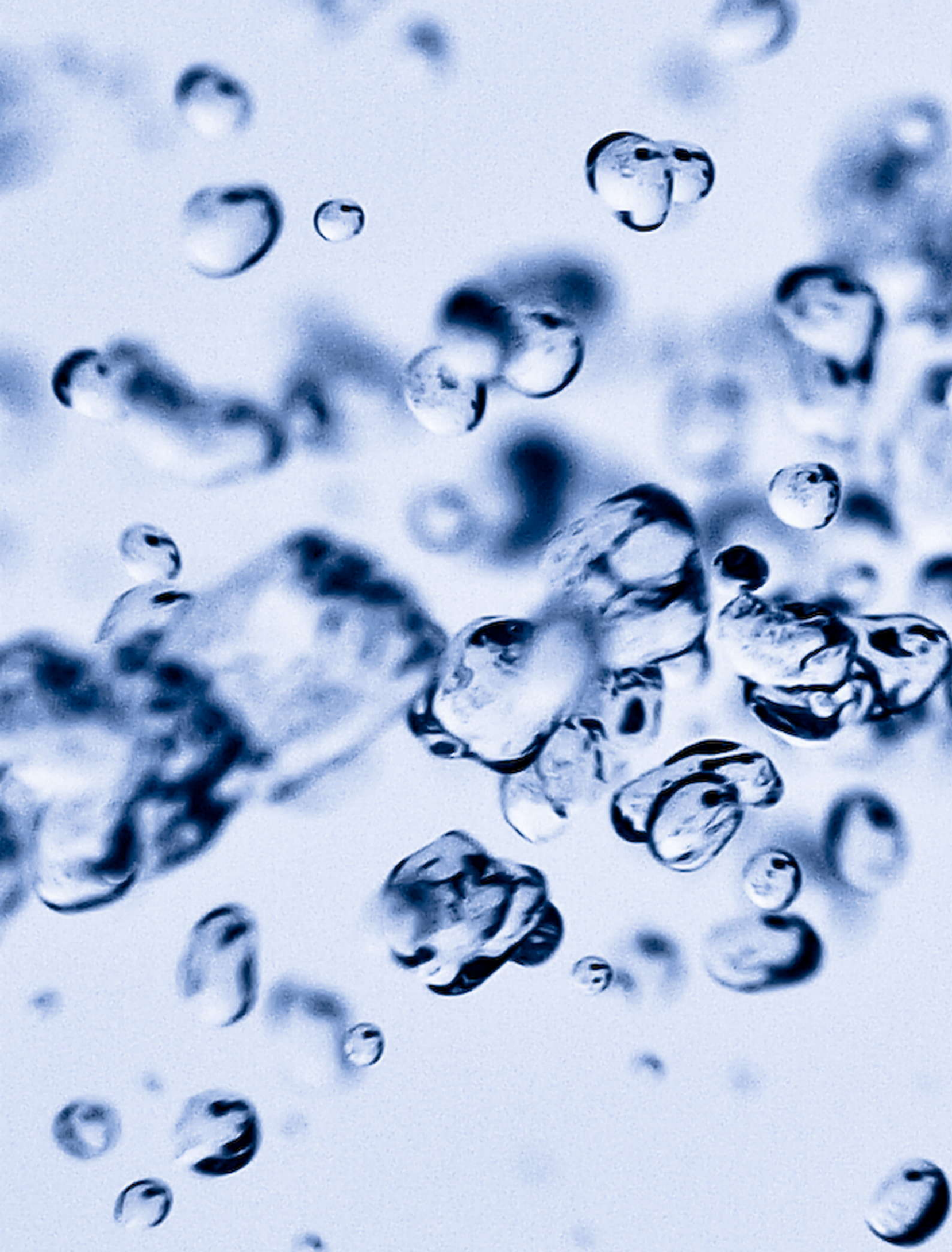
I WATCH

YOUR STEP!

TEN CUIDADO LEO SAYA ESTA EN LAS CALLES...VIGILANDOTE...

VISUALROADSTER

ALROADSTER



VISUAL ROADSTER

chronicles by leo saya

BAIRES RAIN





LLUVIA SUAVE



interes: whAT tha fuck is a VJ?

nO! un vijey no pasa videos!!! ese es solo un tipo ke teclea play!!!
no NO ya se!!! vijey no se escribe asi!!! para ..para veamos...

VJ: VISUAL JOCKEY
que hace???

interpreta las sensaciones que el dj transmite. las absorbe. las sintetiza
las adorna..las siente..y las retransmite..

bajo ningun tipo de vista..un vj cuenta una historia!!! what???

nO NO!!! alguien ke cuenta una historia es un cineasta! un narrador.

un vj sigue siempre siempre al dj.

un vj es un dj de la imagen.

las mezcla sintetiza coloriza...las hace fluir!

los sonidos se interpretan. se sienten y claro que si se pueden transmitir...
ahora...

saliendonos del ambito de la dicoteca un vj es quien posee la capacidad,
de transmitir ahora si!!!!!! generando. es ma s parecido a un cineasta.este caso.

presentaciones multimediales tecnologia por doquier

asi como no cualquiera puede ser dj. no cualquiera puede ser vj.

un vj es alguien que entiende esto de seguir al dj.

ovbio ke hay mas trabajo! presentaciones de marcas filmar actos politicos...(bueno eso no me va)

pero se ke hay de esos. todo!!!

pero la escencia de un dj es el corazon...es ser el corazon de la fiesta. del club.

los vjs podemos ver el sonido.podemos sentir con imagenes..darlas a nacer.

WaX

VJ: EL ARTE DE CAUTIVAR A LOS OJOS

LA SIGLA VJ (VISUAL JOCKEY), ERICTAMENTE ESTA LIGADA AL ARTE DE CREAR Y PROYECTAR IMÁGENES SOBRE UNA SUPERFICIE DETERMINADA EN DISCOTECA O EVENTO. NO SOLAMENTE LA PANTALLA ES UTILIZADA POR ESTOS ARTISTAS SI NO TAMBIÉN PAISAJES NATURALES SON SUPERFICIES PARA PROYECTAR FIGURAS Y LOOP DE IMÁGENES SINCRONIZADAS CON EL RITMO DE LA MÚSICA.

ESTÉTICA COLORES FORMAS TEXTURAS AL IGUAL QUE UN SET EN DIRECTO DE CUALQUIER DJ EL VJ MARCA EL MOMENTO DE LA PISTA. CREANDO SENSACIONES POR MEDIOS DE LAS IMÁGENES PROGRAMADAS PARA LOS ESPECTADORES.

CADA EVENTO TAMBIÉN TIENE EN CUENTA ESTE DETALLE QUE NO ES MENOR LA UTILIZACIÓN DE ESPACIOS QUE POTENCIALMENTE SEAN GENERADOR DE ATENCIÓN, EXPOSICIONES, ANZAMIENTOS DE PRODUCTOS ETC.

LAS DISCOTECAS TAMBIÉN LES DA SU MEREcido LUGAR A ESTA FORMA DE PRODUCIR ARTE VISUAL, UNA DE LAS DISCOTECAS DEL NORTE COMO ES PACHA EN RESISTENCIA CUENTA CON LA RESIDENCIA DE SU PROPIO VJ, COLOCÁNDOLAS ENTRE LAS POCAS QUE LE DAN LA IMPORTANCIA A ESTA ÁREA.

EN FORMA DIARIA RECONOCIDAS FIESTAS YA EMPIEZAN A AGREGARLOS COMO ARTISTAS, AL IGUAL QUE LOS DJS LOS VJS, TAMBIÉN TIENEN DEBEN DEMOSTRAR CALIDAD Y POR SOBRETOD0 ORIGINALIDAD, ACENTUANDO SU TRAYECTORIA PERSONAL.

EVENTOS COMO ELECTROPARK, SUNRISE Y FIESTAS ORGANIZADAS POR PACHA RESISTENCIA, EN DISCOTECA O AL AIRE LIBRE, CUENTA CON WAX, ARTISTA VISUAL DESTACADO DEL MEDIO EN LA CAPITAL CHAQUEÑA.

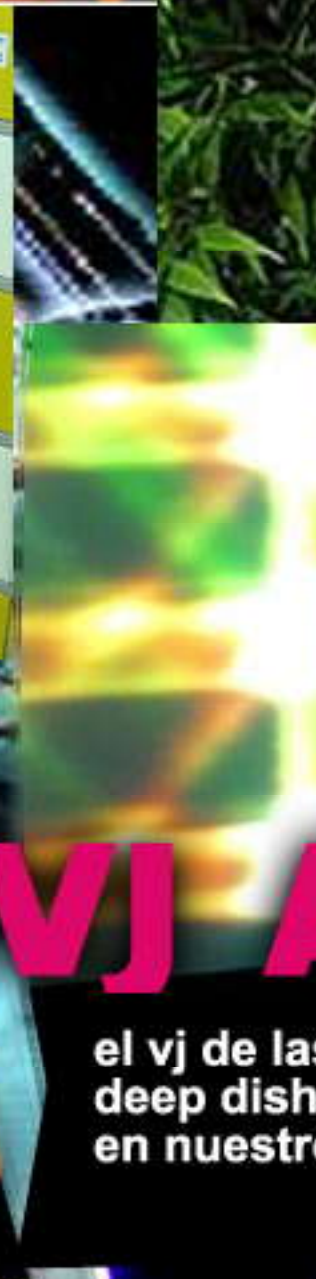
TOD0 SE INTEGRA PARA LOGRAR QUE UN ESPECTÁCULO SEA A DEMÁS DE ATRACTIVO AGRADEABLE A LOS OJOS Y OÍDOS EXIGENTES DESDE LAS IMÁGENES 3D, FORMAS COLORES Y TEXTURAS MEZCLADAS EN TIEMPO REAL, SINCRONIZADA CON LOS BPM, HASTA LA CREACIÓN DE UNA ATMÓSFERA VISUAL PARA CADA TRACK EMITIDO POR EL RESIDENTE.

FIGURAS INDISPENSABLES EN LOS GRANDES ESPECTÁCULOS

HOY EN DÍA CADA DJ COMPLEMENTA SU TRABAJO EN DIRECTO CON LA PRESENCIA DE UN VJ. **MATIAS PAREDES**

ADDICTED TV

pioneros en el campo vjing particiapi del desarrollo de software de video en tiempo real. en europa poseen sus propios espectaculos donde son la principal atraccion. hace 2 años lideran el ranking de vjs de dj mag.



VJ ANYONE

el vj de las estrellas toco con los top 10 deep dish. tiesto.van burren.paul van dyck. en nuestro pais hizo su resentacion en bahrein.

SABADO 5.09.09



Chris Scott (lexicon avenue)

Marcos Paz
Fran Percamilli
Matías Sundblad



estudio 5
RESISTENCIA CHACO

ESTUDIO DE GRABACION
03722 450673
estudiocinco@hotmail.com

South American Music Conference
19.09.2009 **Estadio G.E.B.A.**
Av. Figueroa Alcorta 5575, Buenos Aires

ADQUIRE TUS ENTRADAS POR SISTEMA



samc

South American Music Conference

www.samc.net

VIDEO PREMIER

impresionante single de este dj
considerado uno d'elos mejores del mundo
criticado por tirar "pizzas" mas de uno
a escondidas lo escucha.
hace poco toco en la eleccion de miss mundo
patetico dijieron...
60 millones de personas lo vieron en directo..
si patetico...

David Guetta ft AKON - Sexy Chick



UNO DE LOS MEJRES VIDEOS DE LOS
ULTIMOS AÑOS.IMPRESIONANTE MOVIMIENTOS
SIMULANDO ANDROIDES



Calvin Harris - Ready For The Weekend

CALVIN NOS SIGUE
SORPRENDIEDO CON SUS
VIDEOS TAN COLORIDOS
DIGNOS DE LOS 70
MUY BIEN ECHOS
EL DANCE COMO
MUSICA POP ACTUAL.

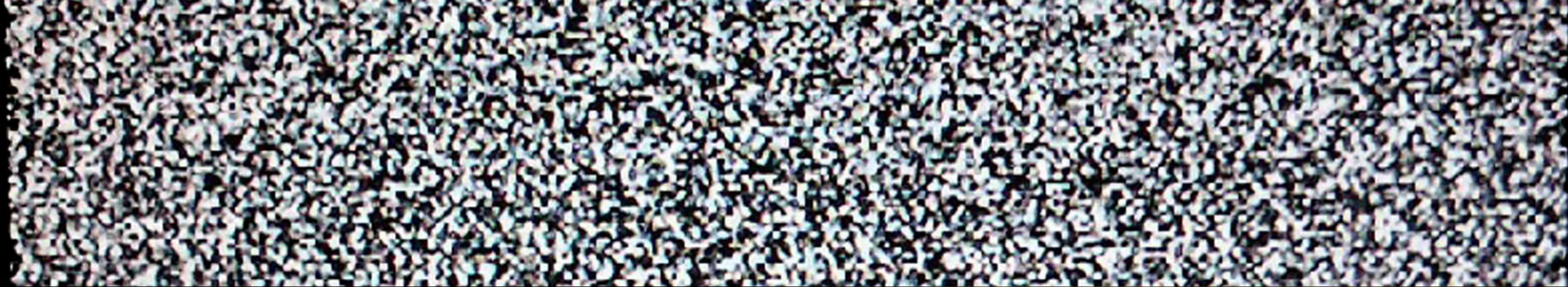


Tiësto and Sneaky Sound System - I
Will Be Here

VIDEO MUY AMBIENTAL.DA LA SENSACION
EXACTA KE PRODUCE EL TEMA.
IMPRESIONANTE BANDA.

Underworld - Crocodile





VIDEO PREMIER

Cicada - Metropolis

SUPER ORIGINAL VIDEO..
MUESTRA A UN ROBOTITO KE
DEAMBULA POR LAS CALLES EN
BUSCA DE ALGO/



Michael Mind - Baker Street (Remix)

VIDEO MUY DIVERTIDO
DE UNO DE LOS FUTUROS HITS
DEL VERANO.

**DIRECCION. EDICION
DISEÑO Y EDITOR
RESPONSABLE**

WAX LARROSA

CONTENIDO PERIODISTICO

MATIAS PAREDES

CONSULTOR PERIODISTICO

ROGER LARROSA

ADLINERS
AÑO 1. NUMERO 1. NORDESTE ARGENTINA.
**RANKING DJ'S
TOP TRACK
CLUBS**

SUNRISE
LA ULTIMA?

osadas es una
Fiesta!
WINTER LIVE 2009

SECCIONES:

**MIGUEL SILVER
PROLOGO**

**MATIAS PAREDES
HISTRIONIKA**

**MARCELO SOLIS
TOP TRACK**

*I don't want to leave
I don't want to give
I'll get down to business for a heart of gold.
I'll give these expressions
I never give
that keeps me searchin'
for a heart of gold.
And I'm getting old.*

*I've been to Hollywood
I've been to Redwood
I've crossed the ocean for a heart of gold.
I've been in my mind
I've been in my mind
that keeps me searchin'
for a heart of gold.
And I'm getting old.*

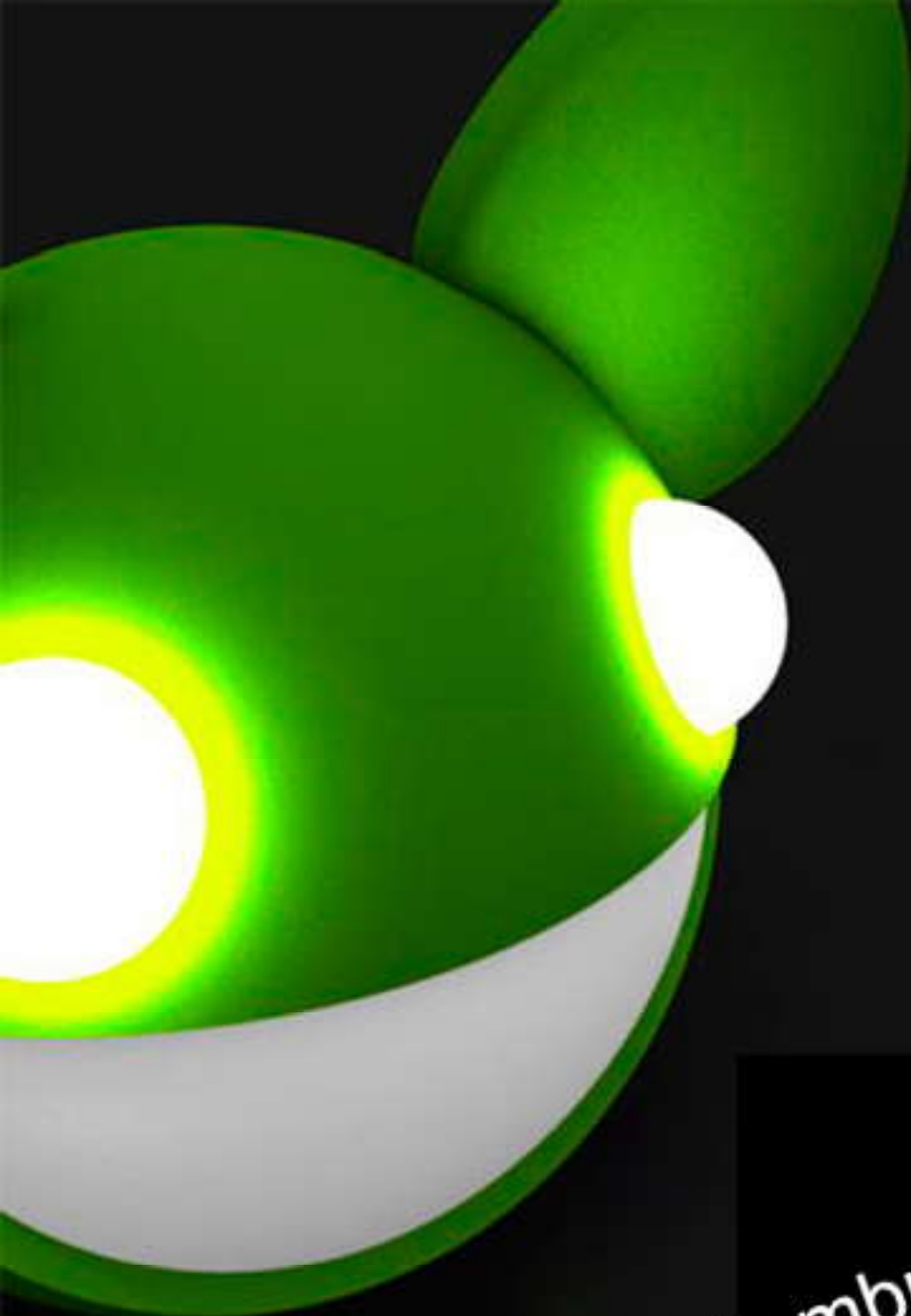
**GERA SCHWESIG
TECHNOLOGY**

**VISUAL ROADSTER
LEO SAYA**

**VIDEO PREMIER
WAX**

**NOTAS ESPECIALES:
ARJAUS
VJ FLOW**





Viernes 18 de Septiembre de 2009
State
(Alsina 940 - Ciudad de Buenos Aires)